

D'Amelio

KARIN SANDER

Born 1957 in Bensberg, Germany
Lives and works in Berlin and Zurich

EDUCATION

1979	Freie Kunstschule Stuttgart
1981	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
1989/90	The Whitney Museum of American Art, New York, Independent Study, Studio Program
1992	Scholarship Kunstfonds Bonn
1993/94	Scholarship of the Academy Schloss Solitude, Stuttgart
1994	Villa-Romana-Prize, Florenz
1996	Scholarship Cité Internationale des Arts, Paris

SELECTED ONE PERSON EXHIBITIONS

2012	<i>h = 400cm</i> , Esther Schipper, Berlin, Germany
2011	<i>Guestbook/Gestabók</i> , i8 Gallery, Reykjavik, Iceland <i>Mailed Paintings</i> , Sassa Trulsch, Berlin, Germany Kernbohrungen, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
2010	<i>Gebrauchsbilder und Andere</i> , Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
2009	<i>Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander</i> , Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
2008	ACAF (Alexandria Contemporary Arts Forum) with Goethe-Institute Alexandria, Alexandria National Museum, Fikrun Wa Fann Gallery, Egypt <i>XML-SVG Code/Quellcode des Ausstellungsraumes</i> , Museum gegenstandsfreier Kunst, Ottendorf, Germany
2007	Nr. 11, Studio, Sassa Trülzsch, Berlin, German D'Amelio Terras, New York, NY Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany <i>What is Painting</i> , The Museum of Modern Art, New York, NY
2006	SAFN, Reykjavik, Iceland Galerie Nächst St. Stephan, Wien, Austria Galerie Mueller-roth, Stuttgart, Germany
2005	Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain Barbara Gross Galerie, Munich, Germany Galerie Mueller-roth, Stuttgart, Germany Galerie Nordenhake, Berlin, Germany
2003	<i>1:9</i> , Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain <i>Telling a work of art</i> , Dunedin Public Art Gallery, Otago Settlers Museum, Dunedin, New Zealand
2002	Andrew Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, D'Amelio Terras, New York, NY <i>1:9</i> , Staatsgalerie Stuttgart, Germany, curated by G. Inboden <i>Wordsearch</i> , temporary project in the <i>New York Times</i> , organized by Deutsche Bank Galerie mueller-roth, Stuttgart, Germany The Box, Turin, Italy

D'Amelio Gallery
525 W 22nd St
New York, NY 10011
T 212 352 0325 F 212 352 0320
dameliogallery.com

- 2001 Kunstverein Essen, Essen, Germany
i-8, Reykjavik, Iceland
- 2000 Koyanangi Gallery, Tokyo, Japan
D'Amelio Terras, New York, NY
Galerie Nächst St. Stephan, Wien, Austria
Art Space, Auckland, New Zealand
- 1999 Kunsthalle Göppingen, curated by W. Meyer Kunstverein Arnsberg, Germany
Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, curated by Leonhard Emmerling
Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain
- 1998 Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen
Galerie Slunkariki, Isafjordur, Iceland
- 1996 Galerie Nächst St. Stephan, Wien, Austria
Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland, curated by Roland Wäspe and Konrad Bitterli
- 1995 Galerie Mark Müller, Zürich, Switzerland
Galerie mueller-roth, Stuttgart, Germany
Burnett Miller Gallery, Los Angeles, CA
Galerie Rolf Ricke, Köln, Germany
Kunstraum Neue Kunst, Hannover
Sprengel Museum, Hannover, Germany, curated by G. Sand
Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany
- 1994 Second Floor Exhibition Space, Reykjavik, Iceland
The Museum of Modern Art, New York, NY, curated by A. Umland
Galeria Juana Mordo, Madrid, Spain
Städtische Galerie Haus Seel, Siegen (Rubensförderpreis)
Quaderni Perugini di Musica Contemporanea, Zentrum für zeitgenössische Musik, Perugia,
Italy
- 1993 Kunstraum Neue Kunst Hannover, Germany
Vor Ort, Stadt Langenhagen
- 1992 Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, curated by H. Kersting, catalogue
- 1991 S. Bitter-Larkin Gallery, New York, NY
Werkstattgalerie Haaggasse, Tübingen
- 1990 Abschlussausstellung des Dragoco-Stipendiums, Holzminden, catalogue
- 1989 Städtische Galerie im Kornhaus, Kirchheim/Teck
Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf and Vera Engelhorn Gallery, New York, NY,
2 Ausstellungen, catalogue
- 1988 Vera Engelhorn Gallery, New York, NY, catalogue

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2010 *The Space Between Reference and Regret*, Friedrich Petzel, New York, NY
Malerei: Prozess und Expansion Mumok, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna,
Austria
High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
From the Liberty Square to the Independence Square, Biennale Lodz, Poland
Künstler in der KunstGesellschaft, Motorenhalle, Dresden, Germany
Present Tense, National Portrait Gallery, Canberra, Australia
Wall Installations, William Griffin Gallery, Santa Monica, CA
Starter, Works from the Vehbi Koç Foundation, Arter, Istanbul, Turkey (curator René Block)
Monochrome Reflections, Sammlung Haubrok, Berlin, Germany
CONTEMPLATING THE VOID: Interventions in the Guggenheim Museum, Solomon R.
Guggenheim Museum, New York (Curator: Nancy Spector)

- INVISIBLE: Art at the Edge of Perception*, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, MA (Curator: Katia Zavistovski)
- TÄUSCHEND ECHT. Illusion und Wirklichkeit in der Kunst*, Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Germany (Curator: Bärbel Hedinger)
- À l'ombre d'un doute*, Frac Lorraine, Metz, France
- 2009 *Inside Job*, Galerie Nächst St. Stephan, Wien, Austria (curated by Mariá de Corral and Dan Cameron)
- Beyond Appearances*, Lehman College Art Gallery, Bronx, NY
- Innovations in the Third Dimension: Sculpture of Our Time*, Bruce Museum, Greenwich, CT
- Central Periphery, RMIT Gallery, Melbourne, Australia (curated by Alan Johnston)
- Building Berlin*, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Canada (curated by Germaine Koh)
- NIET NORMAAL – Difference on Display*, Beurs van Berlage, Amsterdam, The Netherlands (curator: Ine Gevers)
- Das Fundament der Kunst – Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin*, Städtisches Museum, Heilbronn, Germany (crator: Dieter Brunner)
- 2008 *9th Sharjah Biennial 2009*, Sharjah Art Museum, United Arab Emirates
- Wandering Lines: Towards a New Culture of Space*, 2008 SCAPE Christchurch Biennial of Art in Public Space, Christchurch, New Zealand
- Photography on Photography: Reflections on the Medium Since 1960*, The Metropolitan Museum, New York, NY
- The Museum as Medium*, MARCO Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Vigo, Spain
- The Irony of Flatness*, Bury Art Gallery and Museum, Bury, United Kingdom
- Digitale Raumkunst*, Lehmbruck Museum Duisburg, Germany (curator: Gottfried Leinz)
- Drawing a Tension: Works from the Deutsche Bank Collection at the Gulbenkian Foundation in Lisobon*, Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal
- 2007 *10th Triennale Kleinplastik*, Fellbach, Germany (Curator: MatthiasWinzen)
- Galerie 422, Gmunden, Germany (Curator: Erwin Wurm)
- What is Painting*, The Museum of Modern Art, New York, NY (Curator: Anne Umland)
- Small is Beautiful*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany (Curator: Peter Weiermair)
- 2006 *Mädels*, Galerie Gabriele Rivet, Köln, Germany
- The sublime is now! Das Erhabene in der Kunst con Barnett Newman bis huete*, museum franz gertsch, Burgdorf, Switzerland curated by Elke Kania and Reinard Spieler
- Reykjavik Arts Festival*, SAFN Contemporary Art Collection, Reykjavik, Iceland
- Kunst lebt! Landesausstellung Baden-Württemberg*, Germany
- Anstoß Berlin – Kunst macht Welt*, Haus am Waldsee, Berlin, Germany (Curator: Katja Blomberg)
- Photo-Traffic*, CPG Centre de la photographie and CAC Centre D'art contemporain, Geneva, Switzerland (Curator: Joerg Bader)
- Nichts*, Schirn Kunsthalle Frankfurt Main, Germany (Curator: Martina Weinhart)
- 2005 *Spectrum*, Galerie Lelong, New York, NY
- Rundlederwelten*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany (Curators: H. Szeemann, D. Strauss)
- Superstars: Von Warhol bis Madonna*, Kunstforum Wien/Kunsthalle Wien, Austria
- BUDGET BUREAU for language and applications, Cente d'art contemporain Genève, Geneva, Switzerland
- Manipulations*, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela
- Surface Charge*, Museum at Virginia Commonwealth University, Anderson Gallery, Richmond, VA
- The Suspended Moment* (H & F Collection), CRAC Alsace, France
- praying for silence*, Kunstverein Kreis Ludwigsburg, Germany

- Istanbul Pedestrian Exhibitions 2: Tünel – Karaköy*, Istanbul, Turkey (Curators: E. Baykal, F. Erdemci)
- Ein Arkadien der Moderne. 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz*, Jubiläumsausstellung der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlung, Germany
- 2nd Beijing International Art Biennale, China (Curator: R. Gustafsson)
- Eröffnungsausstellung, Kunstmuseum Stuttgart, Germany
- sechzehn sechzehn plus*, Galerie Mueller-roth, Stuttgart, Germany
- Blancanieves y los siete enanitos* Fundación Macelino Botin, Santander, Spain (Curator: Udo Kittelmann)
- 25 Twenty-Five Years of the Deutsche Bank Collection*, Deutsche Guggenheim, Berlin
- Art in Chocolate*, Museum Ludwig, Cologne, Germany (Curators: K. König, J. Friedrich)
- Kunstmuseum Stuttgart, Germany (Curator: M. Ackermann)
- 2004 *Singular Forms (Sometimes Repeated)*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA (Curator: N. Spector)
- ...bookies*, M 29 Brückner + Richter, Köln, Germany
- Morph*, Massachusetts College of Art, Boston, MA
- Lodz Biennale*, Lodz, Poland
- Nothing Compared to This*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, curated by Charles Desmarais
- The Artist's Beautiful Language*, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
- Textile Art*, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Iceland
- Subductive Operations*, Zentraler Bergunsort, Oberried, Germany, a project by Adi Hoesle
- Open*, Arcadia University Art Gallery, Philadelphia, PA
- Black and White*, Galerie Gabriele Rivet, Köln, Germany
- HOMExtension*, University Art Museum, University at Albany, Albany, NY, Curated by Sabine Russ and Gregory Volk
- 2003 *Face*, Culturgest, Libson, Portugal, travels to Musée de l'Elysée, Lausanne, Switzerland
- Geometry of the Face*, The National Museum of Photography, Copenhagen, Denmark
- A Simple Plan*, James Cohan Gallery, New York, NY
- In Full View*, Andrea Rosen Gallery, New York, NY
- Not Exactly Photographs*, Fraenkel Gallery, San Francisco, CA
- Noah's Ark*, Galerie Gabriele Rivet, Cologne, Germany
- Art_Garden_Art*, Sprengel Museum, Hanover, Germany
- 2003 *In the Making: Contemporary Drawings from a Private Collection*, Fine Arts Center, University of Massachusetts at Amherst, Amherst, MA
- Perpetual Motion*, Galerie Rolf Ricke, Dusseldorf, Germany
- 3-Dimensional*, Landesvertretung Baden-Württemberg, Berlin, Germany
- Broken Dreams*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Germany
- pOp – Popcorn and Politics: Activists of Art*, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
- 2002 *The Photogenic, Photography Through Its Metaphors in Contemporary Art*, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, PA
- Human Park*, Institut de Cultura, Barcelona, Spain
- Minimal Maximal*, National Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea
- Miss You*, Museum für Neue Kunst, Freiburg, Germany
- Fluxus und die Folgen*, Museum Wiesbaden, Germany
- Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Kunsthalle in Emden, Germany

- Schwarzwaldhochstrasse – Der Deutsche Sudwesten und die Folgen für die Kunst*,
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany
- Karin Sander / Emmanuelle Villard*, The Box Associati, Turin, Italy
- Private Eyes: Image and Identity*, University Gallery, University of Massachusetts, Amherst,
MA, curated by Regina Coppola
- Situated Realities*, The Maryland Institute of Contemporary Art, Baltimore, MD
- 2001 *Karin Sander, Eva Hesse, Isa Genzken, Lucas Schoormans*, New York, NY
- The Very Last*, Galerie Rivet, Cologne, Germany
- Minimal Maximal*, Fukuoka Museum, Fukuoka, Japan, traveled to National Museum of
Contemporary Art, Seoul, Korea
- 01:01:01*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
- In/SITE/Out: Inquiries into Social Space*, Apex Art, New York, NY, curated by Karen E. Jones
- Space Co-Opted*, Andrew Kreps, New York, NY
- 2000 *Painting Zero Degree*, USA, travelling exhibition, curated by C. Basualdo.
- The Very First*, Galerie Gabriele Rivet, Köln, Germany
- Lux*, Lucas Schoormans Gallery, New York, NY
- Construction in Process*, Lodz, Poland, curated by R. Wasco
- White Spectrum, Open Ends*, The Museum of Modern Art, New York, NY
- Century of Innocence. A History of the White Monochrome*, Center of Contemporary Art,
Stockholm, Sweden
- Der Anagrammatische Körper, ZKM, Karlsruhe, Germany (Curator: P. Weibel)
- 1999 *Direkt auf die Wand*, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland
- Minimal - Maximal*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany, curated by M. Brehm
- Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, München, curated by C. Meyer-Stoll and A. Jablonski
- Aldrich Museum of Contemporary Art, CT, curated by H. Philbrick and J. Hough
- 1999 ZOOM, Ansichten zur Deutschen Gegenwartskunst, LB Bad-Württ, curated by Casper u.
Schmit-Wulffen
- Zeichnung*, Galerie im Kornhaus, Kirchheim, Teck
- Berg-Ather*, Einsiedlerbibliothek am Brennerpass, Projekt mit p.t.t. red
- Offene Räume, Leere Limit Landschaft 1999-2001*, KulturRegion Stuttgart, curated by
Jochim Schneider
- Die Farbe hat mich*, Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, curated by Michael Fehr
- 54 x 54*, Museum of Contemporary Art, London, curated by Michael Petry
- 1998 *Genius Loci*, Kunsthalle Bern, curated by B. Fibicher
- Minimal - Maximal*, Neues Museum Weserberg, Bremen, curated by P. Friese
- Europe - Africa*, Kleinplastik Triennale Stuttgart, curated by G. Meyer
- 1997 *Pro Lidice*, 52 Künstler aus Deutschland, Ceske Muzeum Vytvarnych Umeni, Prag,
Tschechien, curated by R. Block, catalogue
- Sculpture. Projects in Münster*, curated by K. König, K. Bussmann, F. Matzner
- Dazzle Gradually*, Apex Art, New York, curated by G. Volk
- Paper Trail*, Pierogi, Brooklyn, New York, curated by S. Russ & G. Volk
- Multiple Choice*, Galerie mueller-roth, Stuttgart
- 1996 *Fast nichts*, Umspannwerk Singen, curated J. Winkelmann
- FRAC Lorraine, Fonds Regional d'Art Contemporain de Lorraine, Metz, Frankreich, curated
by B. Josse
- Condamme a la Liberte*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Frankreich, curated by B.
Josse
- Paper Works*, Galerie Busche Berlin
- less is more*, Galerie Anselm Dreher, Berlin
- Linien und Zeichen*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, catalogue

- 1995 *Farbe, Malerei der 90er Jahre*, Kunstmuseum Bonn, curated by V. Adolphs, catalogue
Leiblicher Logos, 14 Künstlerinnen aus Deutschland, Staatsgalerie Stuttgart,
Nationalgalerie, Berlin, etc., Wanderausstellung des IFA, Stuttgart, curated by G. Inboden, R.
Block, catalogue
Pittura Immedia, Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum und
Künstlerhaus Graz, curated by P. Weibel, catalogue
Auf Papier, Kunst des 20. Jahrhunderts der Deutschen Bank, Schirn-Kunsthalle Frankfurt,
Berlinische Galerie Landesmuseum für moderne Kunst, Museum der Bildenden
Künste Leipzig, catalogue
Karo Dame, Konstruktive, Konkrete und Radikale Kunst von Frauen von 1914 bis heute,
Kunsthau Aarau, curated by B. Wismer
Cornered, Paula Cooper Gallery, New York, curated by C. D'Amelio
Japanisches Kultur-Institut, Köln
Orientation, 4th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey (Curator: R. Block)
- 1994 Eric Stark Gallery, New York
The Crest Hardware Show, Crest Hardware Store, Brooklyn, NY, curated by G. Pool
- 1994 *Aura*, Wiener Secession, Wien, Österreich, curated by M. Brüderlin, catalogue
Ars viva 94/95 - Zeichnung und Raum, Kunsthalle Baden-Baden, Stadtische
- 1993 Dorothea von Stetten Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn, catalogue
Plotzlich ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles möglich sein sollte, Projekt in vier Teilen,
Teil 4, Kunstverein Ludwigsburg, curated by U. Kittelmann
John Good Gallery, New York
Panorama, Galerie Martina Detterer, Frankfurt und Galerie Jousse Seguin, Paris
Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen, Kunsthalle Bremen
Konstrukcja w Procesie, Lodz, Polen, curated by R. Wasko
5. Biennale Sztuki Nowej (5. Biennale Zeitgenössischer Kunst), Zielona Gora, Polen
Im Bau, Galerie Sophia Ungers, Köln
Villa Romana Preisträger, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen
- 1992 *The big nothing ou le preque rien*, The New Museum of Contemporary Art, New York,
curated by K. Sharlin, catalogue
Tomoko Liguori Gallery, New York
Behind Bars, Thread Waxing Space, New York, curated by M. O'Rourke, catalogue
Galerie Alpirsbach, catalogue
Kinder, macht Neues, Galerie Rolf Ricke, Köln, catalogue
White Noise, Rubin Spangle Gallery, New York, curated by C. Butler
Apollohuis Eindhoven, Holland, catalogue
A Whiter Shade of Pale, Galerie Sophia Ungers, Köln, curated by U. Kittelmann
- 1991 *Out of Site*, P.S. 1 Museum, Institute for Contemporary Art, New York, curated by R. Wasko
Skulpturenprojekt, Heilbronn, catalogue
Wschodnia Circle, Center for Contemporary Art, Warschau, Polen
After Reinhardt, Tomoko Liguori Gallery, New York, curated by M. Estenger and M.
O'Rourke, catalogue
Kunstverein Hamburg, Kulturbehörde Hamburg, curated by J. Kierspel
- 1990 *Open Studios*, The Whitney Museum of American Art, New York
Konstrukcja w Procesie, Lodz, Polen, Internationales Symposium, curated by R. Wasko
- 1988 Forum Junger Kunst, Kunsthalle Baden-Baden und Kunstverein, Stuttgart, catalogue
1987 Deutch-Französisches Symposium, Wasserschloss Glatt
1986 *Formierung im Raum*, Ausstellungsprojekt in der Orgelfabrik Karlsruhe-Durlach
1986 *Arbeitsprozesse-Zwischenbereiche*, Ausstellungsprojekt des BBK Freiburg, Haus an der
Mehlwaage, catalogue

- 1985 Bildhauersymposium in Süssen, 13 Studenten der Bildhauerklasse Brodwolf, catalogue
 1984 *Fusionen*, Kunstverein Esslingen

ARTIST PROJECTS/CURATORIAL

- 2010 *Labor*, K20 Kunstsammlung, Düsseldorf, Germany
 2009 *An Audio Tour through Berlin*, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany
 2008 *Books, Works and Words*, Alexandria Nation Museum, Fikrun Wa Rann Gallery, Goethe-Institute Alexandria, Alexandria Contemporary Arts Forum, Alexandria, Egypt

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2010 "Karin Sander: XML-SVG Quellcode / Source Code." Museum Gegenstandsfreier Kunst, Ottendorf.
- 2009 König, Walther. "Zeigen. Ein Audiotour durch Berlin von Karin Sander." Temporäre Kunsthalle Berlin.
- 2008 Rosenberg, Karen. "Layers to Comment on Layers of Imagery," *The New York Times*, August 26, p. E1, E5.
 Walters, Sarah. "The Irony of Flatness at Bury Art Gallery," *Manchester Evening News*, July 17, 2008.
 Hudson, Suzanne. "Karin Sander." *Artforum*, January, p.281
- 2007 "Sculpture Today," New York, 2007, pg 391, Phaidon.
- 2005 Yablonsky, Linda. "Why Small Is Big," *ARTNews*, December, pp. 122- 127, illus.
- 2003 Volk, Gregory. "Karin Sander," *Art in America*, April, pp. 139-40, illus.
 Jaeger, Luke. "Regional Reviews," *Art New England*, February/March, pp. 30-31.
 Sheets, Hilarie. "Karin Sander," *ARTNews*, February, p. 126.
- 2002 "Wordsearch." A collaboration with the New York Times and the Deutschen Bank as part of the series "Moment." Deutsche Bank, Frankfurt.
 Satorius, Katherine. "Whiteout," *SOMA*, Dec. 2002-Jan. 2003, p. 67.
 Burton, Johanna. "Karin Sander," *Time Out NY*, October 31-November 7, p. 55.
 Sozanski, Edward J. "A Puzzle and a Provocation," *Philadelphia Inquirer*, March 10: H7.
 Gudrun Inboden, Max Wechsler, et al. *Karin Sander: Staatsgalerie Stuttgart*. Berlin, Germany, Hatje Cantz Publishers.
- 2000 Roberta Smith. *Karin Sander*, *The New York Times*, May 5, p. E40
 Joyce B. Koronton. *Karin Sander*, *The New York Art World*, May 2000
 Leslie Camhi. *Incredible Shrinking Art*, *The Village Voice*, April 25
 Kim Levin. *Karin Sander*, *The Village Voice*, April 25, 2000
 Charles LaBelle. *Karin Sander*, *Frieze*, March and April, 2000, Issue 51, p. 98
- 1999 Gregory Volk. *Karin Sander: Hybrid Encounters*, *Sculpture*, December 1999, p.15
 Sigrid Feeser. *7 Triennale der Kleinplastik Europa- Africa*, *Kunstforum*, Rippichterorth, pp. 398-99.
- 1998 Margrit Brehm. *Woher kommen wir? Wohin gehen wir? Wohin fahren wir in Urlaub?*, *Minimal - Maximal*, Neues Museum Weserburg, pp. 36-7.
 Joachim Kreibohm. *Wandstück, poliert, 1998*, *Minimal - Maximal*, Neues Museum Weserburg, pp. 208-209, 211.
 Fabian Reimann. *Karin Sander*, *Minimal - Maximal*, Neues Museum Weserburg, pp. 206-207, 210.
 Harald Welzer. *Figura Kurator*, *Europa Afrika.7. Triennale der Kleinplastik, Stuttgart: Trägerverein der Triennale der Kleinplastik e.V.*, pp. 202-203.
- 1997 Klaus Bussmann, Kasper König, Florian Matzner. *Sculpture Projects in Münster*, Münster: Westfälisches Landesmuseum, pp. 364-397.
- 1996 Akademie Schloss Solitude, *Jahrbuch 3*, Stuttgart: Edition Solitude, p. 120.

- Friedhelm Hutte. *Arte Contemporaneo de la colleccion Deutsch Bank*, Madrid/Frankfurt: Deutsch Bank, pp. 30-31
- Michael Gauthier. *Le Stade du reflet. Sur les pieces murales de Karin Sander*, Art Presence, Pleneuf Val Andre, pp. 2-11.
- Michael Gauthier. *Biography in Progress. Karin Sander*, Art Presence, Pleneuf Val Andre, pp. 52-3.
- Jeremy Gilbert-Rolfe. *Das Schöne und das Erhabene von heute*, Berlin: Merve Verlag, pp. 37.
- Jean-Baptiste Joly, *Linien & Zeichen*, Stuttgart: Akademie Schloss Solitude, pp. 48-51.
- Johannes Meinhardt. *Karin Sander, Antonio Catelani, Ayumi Han*, Kunstforum Ruppichteroth, 133/ February-April, pp. 383-384.
- Johannes Meinhardt. *Karin Sander, Ausstellung als Situation und Ausstellung der Situation, Monographie*, Kunstforum, Ruppichteroth, 144 March-April, pp. 188-199.
- 1996 Karin Sander. *Neue Kunst im Hagenbucher, 13 Raume - 13 Eroffnungen der Klasse Sander*, Karlsruhe: Staatliche Akademie der Bildenden Künste.
- Unicef-Arbeitsgruppe, *Künstler helfen Kindern in Not*, Mainz: Benefiz- Auktion zugunsten der Unicef-Projekte, Kinder im Krieg, pp. 70
- Gregory Volk. *Karin Sander. Ein Portrat*, Neue Bildende Kunst, Berlin, 2/1996, pp.32-35.
- Ryszard Wasko. *Karin Sander, The Artists' Museum*, international provisional artists community, Lodz, The Artists Museum Executive Committee, pp. 167, 169, 173, 177, 192, 193, 209, 502.
- Roland Wäspe, Konrad Bitterli, Carina Plath, Harald Welzer, Karin Sander, St.Gallen: Kunstmuseum.
- Harald Welzer. *Die Wandstücke, Schrödingers Katze und einige Überlegungen zur Überlagerung von Zuständen, Farbe, Malerei der 90er Jahre*, Bonn: Kunstmuseum, pp. 74-83.
- Harald Welzer. *Je näher man ein Ei ansieht, desto ferner blickt es zurück*, *Kunstpreis, Villa Romana*, pp. 31-44
- 1995 Peter Beye. *Auf Papier. Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank*, Stuttgart: Cantz- Verlag, pp. 294-295.
- Rene Block. *Orient-ation, 4. Biennale Istanbul*, Istanbul Foundation for Culture and Arts, pp. 250-51.
- Lionel Bovier. *Karin Sander, Flash Art*, Mailand, Vol. 28, No. 182, p. 120.
- Dieter Hauffe. *Kunst an Staatlichen Bauten in Baden-Württemberg 1980-1995*, Stuttgart: Finanzministerium Baden-Württemberg, pp. 214-15.
- Gudrun Inboden, *Leiblicher Logos. 14 Künstlerinnen aus Deutschland*, Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, pp. 100-112.
- Sabine Müller, Gabriele Sand, Karin Sander, Hanover: Sprengel Museum.
- Harry Philbrick, *Living with Contemporary Art*, Ridgefield, Connecticut: The Aldrich Museum of Contemporary Art , pp. 48-51.
- Carina Plath, *Lautlose Regie Regie, zu den Arbeiten von Karin Sander*, *Das Kunst-Bulletin*, Zurich, November 11, pp. 14-19.
- Dorthea van der Koelen. *Immaterielle Räume der Stille, Vorstellungsrealitäten, Dokumente unserer Zeit*, Mainz: Galerie Van der Koelen, pp. 34-37
- Gregory Volk. *Karin Sander: Burnett Miller*, Zingmagazine, New York, Autumn.
- Peter Weibel, *Pittura Immedia. Malerei in den 90er Jahren*, Graz: Neue Galerie am Landsmuseum Joanneum, 1995, p. 127.
- Beat Wismer, *Karo Dame. Abstrakte Kunst von Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*, Aarau: Aargauer Kunsthaus, pp. 404-407.
- 1994 Markus Bruderlin. *Aura, Wiener Sezession*, pp. 46-9, 75, 109-10.
- Andreas Denk. *Im Bau*, *Kunstforum, Ruppichteroth*, pp. 354-5.

Junge Kunst in Bremer Privatbesitz, Bremen: Gesellschaft für Aktuelle Kunst e.V., pp. 98.

Jochen Poetter, *Licht ins Dunkel der Gedanken, zu den Raumzeichnungen von Karin Sander*, Zeichnung und Raum. Ars Viva, Köln: Kulturkreis im BDI, pp. 27-45.

Anne Umland. Karin Sander, Project 46, New York: The Museum of Modern Art.

Velsen & Velsen, 19 Räume, Kölnischer Kunstverein, pp. 20-21.

Gundolf Winter, Anne Umland, Christoph Schreier, Gregory Volk, Karin Sander.

Rubens-Förderpreis, Siegen: Städtische Galerie Haus Seel.

1993 Hans J. Baumgart. Junge Kunst sammeln 93, Stuttgart: Daimler-Benz AG, pp. 36-7.

Sabine Dylla, Marianne Stockebrand, Harald Welzer, Karin Sander, Stuttgart: Cantz-Verlag.

Hannelore Kersting. *Zwischen Radikalität und Poesie*, Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen, Kunsthalle Bremen, pp. 35-39.

Jean-Charles Massera. "Karin Sander, polir aux passages", *Art Press*, Paris 179, April, pp. 24-25.

Uta M. Reindl. *Dorothea von Stetten Kunstpreis*, Kunstforum, Ruppichterth, 122/1993, pp. 437-438.

Christoph Schreier. *Karin Sander*, Artist Kunstmagazin, Bremen, 17/18/1993, pp. 24-27.

Marianne Stockebrand, Karin Sander, Dorothea von Stetten-Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn, pp. 50-51.

Gregory Volk, Sculpture, Washington D.C., March/April, pp. 80-81.

Harald Welzer. Karin Sander. *Stadtraum, tapeziert*, vor ort, Langenhagen: Schul-und Kulturamt, S. 19-29.

1992 Hannelore Kersting. *Passagen zwischen Kunst und Wirklichkeit*, Karin Sander, Mönchengladbach: Städtisches Museum Abteiberg.

Robert C. Morgan. *Environment, Site, Displacement, Sculpture*, Washington D.C., March/April, pp. 49.

Meg O'Rourke. Behind Bars, New York, Thread Waxing Space, pp. 22-23.

Rolf Ricke, Kinder! macht Neues!, Köln: Galerie Rolf Ricke.

Kenny Sharlin, *The Big Nothing or Le Presque Rien*, New York: The New Museum of Contemporary Art.

Andrea K. Scott. *An Eloquent Silence, The Question of Gender in Art*, Tema Celeste, Siracusa/Italy, Autumn, pp. 82-83.

Raimund Stecker, Nichtraumarchitekturen, Mönchengladbach: Galerie Löhrl

1991 Robert Mahoni. *Arts Magazine*, New York, May, pp. 99.

Mechthild Bauer-Babel. Gang und Gäbe, Künstlerbund Heilbronn, pp. 34-5.

Max Estenger, Meg O'Rourke. *After Reinhardt*, New York: Tomoko Ligouri Gallery, pp. 6, 16-8.

Gretchen Faust. *Arts Magazine*, New York, December, p. 84

James Goldwasser. *Absence Visible: Karin Sander's Empty Spaces*, *Arts Magazine*, New York, pp. 61-63.

Johnson, Ken. *Art in America*, New York, June, pp. 152-53.

Lucyna Skompska, *Construction in process for the third time*, Exit New Art in Poland, Warszawa, pp. 169.

Gregory Volk. *Karin Sander*, Edit #3, Dortmund, p. 2-3.

Günther Wirth, Werdegänge - Wettbewerbe für Kunststudenten 1977-1991, Alpirsbacher Galerie, pp. 70-71.

1990 Joachim Büchner. *Zur Geschichte der Installation, Grenzüberschreitungen der Künste*, Klang - Bewegung - Raum, Hannover: Sprengel- Museum, p. 39.

Johannes Meinhardt. *Das Aussen, das Geräusch und die Kontingenz*, Karin Sander, Holzminen: Dragoco-Stipendium für junge Künstler.

- Participants of the Whitney Independent Study Program, New York: The Whitney Independent Study Program, pp. 16-21.
- 1989 J.G. Herman. Karin Sander, Düsseldorf, New York: Galerie Ute Parduhn, Vera Engelhorn Gallery.
Ute Parduhn, Vera Engelhorn, Karin Sander, Düsseldorf/New York: Galerie U. Parduhn und Galerie V. Engelhorn.
- 1989 Anne Krauter, Gunthard Haitz, Karin Sander, New York: Vera Engelhorn Gallery.
- 1987 Hans Dieter Huber, Forum Junger Kunst, Mannheim: Städtische Kunsthalle
- 1986 Margarita Jonietz. "Karin Sander," Arbeitsprozesse-Zwischenbereiche, Freiburg: Haus an der Mehlwaage, pp. 119-126.
- 1985 Jürgen Brodwolf. 2 Dorfsymposion Sussen, Stuttgart: Staatliche Akademie der Bildenden Künste.
Norbert Kaiser. Studenten machen Kunst für Studnten, Stuttgart: Staatliche Akademie der Bildenden Künste.
Klaus Ritt. Bad, Stadt Bad Nauheim, No. 68

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Bonn, Kunstmuseum, Germany
 Bonn, Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Germany
 Chicago, J.A.M.H. Corporation of Chicago, USA
 Frankfurt/Main, Sammlung Deutsche Bank, Germany
 Hannover, Sprengel-Museum, Germany
 Helsinki, The Finish National Gallery, Finland
 Łódź, Muzeum Artystow, Poland
 Metz, FRAC Lorraine, Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, France
 Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, Germany
 New York, The Museum of Modern Art, USA
 New York, The Metropolitan Museum, USA
 Osaka, Nationalmuseum, Japan
 Reutlingen, Stiftung für konkrete Kunst, Germany
 San Francisco, The Museum of Modern Art, USA
 Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporanea, Spain
 St. Gallen, Kunstmuseum, Switzerland
 Stuttgart, Staatsgalerie, Germany
 Stuttgart Kunstmuseum, Germany
 Stuttgart, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Germany
 Turin, Fondazione Sandrettore, Italy
 Istanbul, Vehbi Koç Foundation, Turkey